

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
(протокол от 25.05.2021 № 4)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ

Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РОСИНКА» (вокал)  
художественной направленности**

Уровень сложности: базовый  
Срок реализации: 3 года – 432 ч. в т.ч.:  
Модуль 1 – 60 ч.  
Модуль 2 – 84 ч.  
Модуль 3 – 60 ч.  
Модуль 4 – 84 ч.  
Модуль 5 – 60 ч.  
Модуль 6 – 84 ч.  
Возраст учащихся: 10 – 14 лет

Авторы-составители:  
Чеченина Елена Павловна, педагог дополни-  
тельного образования,  
Шайдулина Ильвира Демилевна, педагог до-  
полнительного образования

п. Новоселки  
2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	28
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	<b>31</b>
2.1. Календарный учебный график	31
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Формы аттестации (контроля)	33
2.4. Оценочные материалы	34
2.5. Методические материалы	41
<b>3. Список литературы</b>	<b>49</b>
<b>Приложение</b>	<b>53</b>

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжинская

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим пением, содержанием и эмоциональным строем произведений.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети очень любят петь, выступать на праздниках и различных мероприятиях – это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в творческих объединениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Росинка», предназначенная для реализации в детских объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» и имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы.** Особенности личностного развития ребенка, проживающего в сельской местности, во многом определяется не только социально-экономическими, но и культурными ограничениями и условиями жизни села. Как и любому школьнику, ему доступны средства массовой информации, но сказывается дефицит общения, новых впечатлений, отсутствие возможностей для обучения в школах искусства (не во всех населенных пунктах Мелекесского района они есть), недоступность культурных учреждений города и области. Ограниченные возможности социокультурной сферы села значительно снижают шансы сельского школьника быть мобильным, выстраивать свои отношения с окружающим миром, поэтому возникла необходимость создания дополнительной общеобразовательной программы «Росинка».

Программа «Росинка» является модифицированной и разработана на основе программы по музыкальному воспитанию и вокалу «Поем вместе» авторы: В.В. Кошляев, Л.Ф. Черемисова, И.В. Гумель, программы «Сольное пение» автор В.В. Масленников (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки), а также личного опыта педагогов в области преподавания эстрадного вокала и многолетнего опыта работы с детьми в дополнительном образовании.

Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б.М. Теплова («Развитие эмоционально-образного обучения»), В.И. Петрушина («Музыкальная психотерапия»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В.В. Емельянова («Фонопедический метод развития») и дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой («Учитесь правильно дышать»), способствующие вокально-певческому развитию детей.

**Особенность программы.** Эстрадное пение отличается от академического не только самой манерой исполнения, способами вокализации и фонации, но и средствами сценического воплощения. Это сольное и ансамблевое пение под музыкальную фонограмму с микрофоном, напрямую связанное с постановкой концертных эстрадных номеров (т.е. объединения вокального исполнения, танцевальных движений и актерского воплощения образного строя и содержания песен средствами мимики, пластики, сопровождение исполнения песни яркими костюмами).

Дополнительная общеобразовательная программа «Росинка» по обучению детей эстраднему вокалу предполагает скоординированную деятельность предполагает скоординированную деятельность в направлениях: вокал, танец, актерское мастерство.

При этом надо помнить, что пластику, актерское мастерство, пение – все эти навыки необходимо развивать у любого ребенка, а не только у того, который хочет связать свою жизнь с искусством. Дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. И, пожалуй, самое главное, что дают детям занятия эстрадно-вокальным пением кроме навыков сцены – это дисциплина, уважение к своему, чужому времени и труду.

**Педагогическая целесообразность** программы строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, и искусством речи. Программа призвана не только формировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, но и использовать их в повседневной жизни и деятельности класса, школы, в быту, на досуге для:



- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- выражения своих личных музыкальных впечатлений, определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- развития эмоционального познания окружающей действительности;
- активизации самостоятельной работы.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Принципы построения программы:

- программа построена по принципу уровней: от простого – к сложному;
- для одаренных детей – индивидуальная подготовка к конкурсам и фестивалям;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на районном уровне, при условии, что учащийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в школьных и классных мероприятиях.

Соблюдаются в программе и следующие **педагогические принципы**.

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Уровень освоения содержания образования** – базовый.

Стартовый уровень обучения по программе «Росинка» (1 год обучения), дает возможность учащемуся определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, овладении основами вокальной техники.

На базовом уровне (2,3 год обучения) обучение продолжают более способные учащиеся. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята выступают на

концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте *от 10 до 14 лет*, желающие заниматься вокальным пением.

Вокальная работа в ансамбле проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей 11-13 лет, которые имеют свои отличительные черты в механизме голосообразования. Наибольший результат дает работа с таким коллективом, который развивается в ходе регулярных занятий, на протяжении нескольких лет, охватывая все периоды роста детей, начиная с младшего возраста и кончая старшей возрастной группой. Ребята, прошедшие такую школу пения, на всю жизнь сохраняют любовь к нему и часто продолжают свои певческие занятия во взрослой самодеятельности.

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у учащихся поможет педагогу правильно наладить вокально-хоровые занятия.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты. Дискант - высокий детский голос, его диапазон *до<sub>1</sub> - соль<sub>2</sub>*. Альт - низкий детский голос, его диапазон *соль<sub>м</sub> - ми<sub>2</sub>*.

10-13 лет – предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *ре<sub>1</sub> - фа<sub>2</sub>*; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон *си<sub>м</sub> - до<sub>2</sub>*.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет – мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других — более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и

речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низко поющую партию, а затем, может быть, и освободить его временно от хоровых занятий, так как индивидуальное наблюдение за голосами в мутационный период в условиях работы коллектива затруднено. Очень важно, чтобы педагог чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе. Весь певческий процесс в детском вокальном коллективе должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Основные качества детского голоса – легкость и звонкость, связанные с возрастными особенностями человеческого организма, естественны по своей природе. Об этом всегда необходимо помнить и стремиться сохранить эту специфическую черту звучания детского голоса.

**Объем и срок освоения программы.** *Продолжительность обучения* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Росинка» составляет три года.

**Основной учебно-тематический план** 432 часа (144 академических часа – каждый год).

**Форма обучения по данной программе:** очная. Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

**Наполняемость учебных групп:** 1 год обучения – 12-15 человек (10-12 лет); 2 год обучения – 10-12 человек (11-13 лет); 3 год обучения – 8-10 человек (12-14 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** способствовать формированию основ певческой культуры и нравственно-эстетическое развитие личности средствами вокального искусства.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- овладение вокально-певческими навыками;
- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- овладение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- приобретение навыка пения а-капелла, многоголосного пения.

#### ***развивающие:***

- развитие артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- привитие основ художественного вкуса;

#### ***воспитательные:***

- привитие любви и уважения к музыке, как к предмету искусства;
- формирование эмоциональной отзывчивости;
- формирование духовной культуры обучающегося в процессе музыкально-творческой деятельности;
- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;

### **Задачи 1-го года обучения:**

#### ***обучающие:***

- познакомить с вокальной культурой, основными жанрами и направлениями;
- обучить *начальным* теоретическим и практическим основам постановки голоса;
- обучить *начальным* практическим навыкам работы на сцене.

#### ***развивающие:***

- развивать слух, память, внимание;
- сформировывать чувство ритма;



- развивать вокальные данные.

***воспитательные:***

- сформировать любовь к труду;
- заложить нормы поведения на сцене.

**Задачи 2-го года обучения:**

***обучающие:***

- познакомить с вокальной культурой, основными жанрами и направлениями;
- обучить *базовым* теоретическим и практическим основам постановки голоса;
- обучить *базовым* практическим навыкам работы на сцене.

***развивающие:***

- раскрыть актерское начало, воображение;
- улучшить качество интонации;
- развить выразительность исполнения музыкальных произведений.

***воспитательные:***

- сформировать желание к самостоятельным занятиям;
- закрепить устойчивую эмоционально-волевую сферу артиста.

**Задачи 3-го года обучения:**

***обучающие:***

- знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- овладение вокально-певческими навыками
- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- овладение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- приобретение навыка пения а-капелла, многоголосного пения.

***развивающие:***

- развитие артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- привитие основ художественного вкуса;

***воспитательные:***

- привитие любви и уважения к музыке, как к предмету искусства;
- формирование эмоциональной отзывчивости;

- формирование духовной культуры обучающегося в процессе музыкально-творческой деятельности;
- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.

МБУ ДО ДДТ

## 1.3. Содержание программы

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1 года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 модуль</b>					
1-2	<b>1. Введение</b>	4	2	2	
1-2	Введение. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание детских голосов.	4	2	2	Опрос, тестирование
3-12	<b>2. Пение как вид музыкальной деятельности</b>	20	4	16	
3	Строение голосового аппарата.	2	1	1	Беседа
4-8	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	10	2	6	Опрос, тестирование
9-12	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	1	7	Наблюдение
13-44	<b>3. Формирование детского голоса</b>	64	9	55	
13-18	Звукообразование.	12	2	10	Слуховая контрольная, игра, тест
19-24	Певческое дыхание.	12	2	10	Слуховая контрольная, игра, тест
25-30	Дикция и артикуляция.	12	2	10	Слуховая контрольная, игра, тест
<b>2 модуль</b>					
31-35	Речевые игры и упражнения.	10	1	9	наблюдение
36-44	Вокальные упражнения.	18	2	16	наблюдение
45-62	<b>4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	36	3	33	
45-48	Народная песня.	8	1	7	Самоанализ,

					наблюдение
49-51	Произведениями русских композиторов-классиков.	6	1	5	Самоанализ, наблюдение
52-58	Произведения современных отечественных композиторов.	14	1	13	Самоанализ, наблюдение
59-62	Сольное пение.	8	-	8	Самоанализ, обсуждения, наблюдение, творческое задание
63-67	<b>5. Игровая деятельность, театрализация.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Самоанализ, обсуждения, наблюдение, творческое задание
68-72	<b>6. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
68-70	Репетиции	6	-	6	Самоанализ, обсуждения, наблюдение
71	Выступления, концерты	2	-	2	Концерт, конкурс
72	Творческий отчет	2	-	2	Творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### Раздел 1. Введение – 4 часа

#### Тема 1. Введение. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание детских голосов.

**Теория:** Презентация программы «Росинка». Цели и задачи обучения. Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Практика:** Игры на знакомство. Диагностика. Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка. Исполнение любимых песен.



**Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности Эстрадное творчество – 20 часов**

**Тема 2. Строение голосового аппарата.**

**Теория:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Строение голосового аппарата. Правила техники безопасности, включающие в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика:** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

**Тема 3. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Правильное положение корпуса, шеи и головы при пении. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица во время пения. Положение рук и ног в процессе пения. Специальные разминки для снятия внутреннего напряжения.

**Тема 4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Теория:** Знакомство с системой А.Н. Стрельниковой. Показ. Рассказ о работе дыхательного аппарата.

**Практика:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Работа со стихотворными формами. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Раздел 3. Формирование детского голоса. – 64 часа**

**Тема 5. Звукообразование.**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы – фа, соль второй октавы.

#### **Тема 6. Певческое дыхание.**

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Знакомство с навыками «цепного дыхания». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **Тема 7. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика:** Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

**Тема 8. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

**Практика:** Упражнения «Учимся сопровождать исполнение песни выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения на развитие творческого воображения фантазии.

**Тема 9. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

**Практика:** Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных

звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Вокальные упражнения (распевание). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух.

#### **Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. – 36 часов**

##### **Тема 10. Народная песня.**

**Теория:** Народная песня. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Разучивание народных песен небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с плавным голосоведением. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

##### **Тема 11. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

**Теория:** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика:** Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов-классиков. Исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

##### **Тема 12. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория:** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

**Практика:** Жанры музыкальных произведений. Детские песни. Отличительные особенности детских песен от других музыкальных произведений. Композиторы – классики детских песен. Особенности исполнения детских песен. Разучивание и исполнение 1-2 песни современных композиторов. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

##### **Тема 13. Сольное пение.**

**Практика:** Работа с солистами. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождени-

ем музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

**Раздел 5. Игровая деятельность, театрализация песни. – 10 часов**

**Тема 14. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Теория:** Понятие «артистизм». Должная (правильная) осанка. Жестикуляция выступающего на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

**Практика:** Сценический образ. Мимический тренинг. Формирование сценического образа. Упражнения на координацию движений. Разучивание движений, игровые и театрализованные моменты для создания образа песни.

**Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. – 10 часов**

**Тема 15. Концертно-исполнительская деятельность**

**Практика:** Репетиции. Выступление на концертах. Подведение итогов за год. Итоговая диагностика. Творческий отчет объединения с приглашением учащихся школы, учителей, родителей.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2 года обучения**

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>3 модуль</b>					
<b>1</b>	<b>1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Введение. Прослушивание голосов.	2	1	1	Опрос, тестирование
2-11	<b>2. Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
2-4	Вокально-певческая установка.	6	1	5	Наблюдение
5-8	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	8	1	7	Наблюдение
9-11	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	1	5	Наблюдение
<b>12-37</b>	<b>3. Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	
12-16	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10	1	9	Слуховая контрольная, игра, тест
17-23	Вокальные упражнения.	14	2	12	Слуховая контрольная, игра, тест
24-28	Артикуляционный аппарат.	10	1	9	Слуховая контрольная, игра, тест
29-30	Речевые игры и упражнения	4	1	3	Слуховая контрольная, игра, тест
<b>4 модуль</b>					
31-32	Речевые игры и упражнения	4	-	4	Слуховая контрольная, игра, тест
33-37	Дыхание, опора дыхания.	10	1	9	Слуховая контрольная, игра, тест
<b>38-58</b>	<b>4. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
38-41	Народная песня.	8	1	7	Наблюдение,

					самоанализ, творческая ра- бота
42-44	Произведения композиторов-классиков.	6	1	5	Наблюдение, самоанализ, творческая ра- бота
45-50	Произведениями современных отечественных композиторов.	12	1	11	Наблюдение, самоанализ, творческая ра- бота
51-53	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	6	1	5	Наблюдение, самоанализ, творческая ра- бота
54-58	Сольное пение.	10	-	10	Наблюдение, самоанализ, творческая ра- бота
59-63	5. Элементы хореографии	10	1	9	Наблюдение, самоанализ, творческая ра- бота
64-72	6. Концертно-исполнительская деятельность	18	-	18	
64-68	Репетиции	10	-	10	Наблюдение, самоанализ, творческая ра- бота
69-71	Выступления, концерты.	6	-	6	Конкурс, кон- церт
72	Творческий отчет.	2	-	2	Творческий от- чет
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>132</b>	

**Раздел 1. Введение. – 2 часа**

**Тема 1. Введение. Прослушивание голосов.**

**Теория:** Цель и задачи программы «Росинка» 2-го года обучения. Презентация программы «Росинка». Роль и место музыкального и вокального искусства. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

**Практика:** Игры на сплочение коллектива. Диагностика музыкальных способностей.

## **Раздел 2. Музыкально-теоретические дисциплины. – 20 часов**

### **Тема 2. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** Пение как вид музыкальной деятельности. Закрепление навыков певческой установки.

**Практика:** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **Тема 3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

**Теория:** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

**Практика:** Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **Тема 4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Теория:** Повторение названий упражнений и правил их выполнения.

**Практика:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков. – 62 часа**

### **Тема 5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

**Теория:** Виды вокальных приёмов исполнения.

**Практика:** Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

### **Тема 6. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.**

**Теория:** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

**Практика:** Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**Тема 7. Развитие артикуляционного аппарата.**

**Теория:** Артикуляционный аппарат и методы его развития.

**Практика:** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Тема 8. Речевые игры и упражнения.**

**Теория:** Значение речевых игры и упражнений в вокальной практике.

**Практика:** Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнений, сопровождая их выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Тема 9. Укрепление дыхательных функций в пении.**

**Теория:** Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.

**Практика:** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Раздел 4. Работа над певческим репертуаром. – 42 часа****Тема 10. Народная песня.**

**Теория:** Народная песня. Ее значение в работе над развитием голоса.

**Практика:** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**Тема 11. Работа с произведениями композиторов-классиков.**

**Теория:** Знакомство с творчеством композиторов – классиков. Произведения, портреты.

**Практика:** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Тема 12. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория:** Знакомство с творчеством современных композиторов. Произведения, портреты.

**Практика:** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладе-



ние элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Тема 13. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

**Теория:** Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков. Произведения, портреты. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

**Практика:** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**Тема 14. Работа с солистами.**

**Практика:** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Раздел 5. Элементы хореографии. – 10 часов**

**Тема 15. Элементы хореографии.**

**Теория:** Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров.

**Практика:** Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.

**Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. – 18 часов**

**Тема 16. Репетиции.**

**Практика:** Продолжение активной работы на репетициях, отработка концертных номеров, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления. Песенный образ становится творческой мастерской, где дети выражают свое собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

**Тема 17. Выступления, концерты.**

**Практика:** Участие в концертной деятельности, в различных конкурсах.

**Тема 18. Творческий отчет.**

**Практика:** Подведение итогов за год. Итоговая диагностика. Творческий отчет объединения с приглашением учащихся школы, учителей, родителей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3 года обучения**

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>5 модуль</b>					
1	<b>1. Введение.</b>	2	1	1	
1	Введение. Прослушивание голосов.	2	1	1	Опрос, тестирование
2-15	<b>2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>	28	4	24	
2-3	Сценическое движение и художественного образа песни.	4	1	3	Наблюдение
4-7	Виды, типы сценического движения.	8	1	7	Наблюдение
8-10	Соотношение движения и пения	6	1	5	Наблюдение
11-15	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	10	1	9	Наблюдение
16-27	<b>3. Совершенствование вокальных навыков</b>	24	2	22	
16-23	Вокальные упражнения.	16	1	15	Слуховая контрольная, игра, тест
24-27	Речевые игры и упражнения	8	1	7	Слуховая контрольная, игра, тест
28-30	<b>4. Работа над певческим репертуаром.</b>	6	1	5	
28-30	Народная песня	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
<b>6 модуль</b>					
31-51	<b>4. Работа над певческим репертуаром.</b>	42	4	38	
31-33	Произведения композиторов-классиков.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
34-38	Произведения современных отечественных композиторов.	10	1	9	Наблюдение, творческая работа

					работа
39-43	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	10	1	9	Наблюдение, творческая работа
44-51	Сольное пение.	16	-	16	Наблюдение, творческая работа
52-56	5. Элементы хореографии	10	1	9	Наблюдение, самоанализ, творческая работа
57-61	6. Актёрское мастерство	10	1	9	Наблюдение, самоанализ, творческая работа
62-72	7. Концертно-исполнительская деятельность	22	-	22	
62-66	Репетиции	10	-	10	Наблюдение, самоанализ, творческая работа
67-71	Выступления, концерты	10	-	10	Концерт, конкурс
72	Творческий отчет	2	-	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## **Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины.**

### **Тема 1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Презентация программы «Росинка». Цели и задачи обучения. Формы работы: теория, практика. Правила техники безопасности.

**Раздел 2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

### **Тема 2. Сценическое движение и художественного образа песни.**

**Теория:** Закрепление понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

**Практика:** Специальные упражнения и этюды.

### **Тема 3. Виды, типы сценического движения.**

**Теория:** Продолжение знакомства с видами и типами сценического движения.

**Практика:** Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

#### **Тема 4. Соотношение движения и пения**

**Теория.** Движение и пение – особенности работы над ними. Закрепление понятия о стилевых особенностях вокальных произведений.

**Практика:** Продолжение обучения: соотносить движение и пение в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### **Тема 5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Теория:** Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

**Практика:** Продолжение работы с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Разучивание диалогов, для расширения объема легких, применяются на занятиях: дыхание из бодифлекса, дыхательные упражнения каратэ.

### **Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков.**

#### **Тема 6. Вокальные упражнения.**

**Теория:** Расширение круга понятий вокальные упражнения.

**Практика:** Усложнение комплексов вокальных упражнений Пение в «падающем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. В трехголосии соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.

#### **Тема 7. Речевые игры и упражнения.**

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения с сопровождением выразительностью, мимикой, жестами. Продолжение знакомства с понятием речевые игры и упражнения.

**Практика:** Продолжение работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки.

### **Раздел 4. Работа над певческим репертуаром. – 43 часа**

#### **Тема 8. Народная песня.**

**Теория:** Продолжение знакомства с народной песней.

**Практика:** Продолжение работы над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под



фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

### **Тема 9. Произведения композиторов-классиков.**

**Теория:** Продолжение знакомства с произведениями русских композиторов-классиков.

**Практика:** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

### **Тема 10. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.**

**Теория:** Продолжение знакомства с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

**Практика:** Продолжение работы над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

### **Тема 11. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.**

**Теория:** Продолжение знакомства с произведениями западноевропейских композиторов-классиков и современных зарубежных композиторов.

**Практика:** Продолжение работы над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

### **Тема 12. Сольное пение.**

**Практика:** Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных

координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

#### **Раздел 4. Элементы хореографии. – 12 часов**

##### **Тема 13. Элементы хореографии.**

**Теория:** Продолжение знакомства с элементами хореографии в песенном искусстве, с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

**Практика:** Разучивание движений для передачи образа песни. Продолжение работы над двигательными навыками, элементами хореографии, для создания сценического образа современной стилизованной песни. Просмотр видеозаписей-примеров вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии. Развитие способности адаптироваться на сцене, концентрировать внимание, сосредотачиваться на педагоге как дирижере.

#### **Раздел 5. Актерское мастерство. – 10 часов**

##### **Тема 14 . Актерское мастерство.**

**Теория:** Продолжение знакомства с понятием сценическое искусство.

**Практика:** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Способы и методы самонастройки на сценический образ, формирование способности правильно воспринимать и чувствовать окружающую психологическую атмосферу и физическую обстановку сценического действия, развитие наблюдательности и внимания, психологической и физической приспособляемости к неблагоприятным условиям на сцене, адекватной реакции и восприятия логической нити актерского действия. Тренинги (для развития смелости и непосредственности в окружающей обстановке), сценические этюды – чтобы понять характер героя, действия вокального произведения.

#### **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. – 22 часа**

##### **Тема 15. Репетиции.**

**Практика:** Продолжение репетиционной работы в классе и на сцене. В классе отрабатываются детали вокального произведения в плане звукоизвлечения, мелкие элементы постановки корпуса, рук, головы, поворотов, жестов, мимики. В репетиционном зале дети учатся чувствовать размер сцены вставать на свои места с определенной дистанцией, чувствовать расстояние между микрофонами, стоящими на стойках. Работа в ансамбле с микрофонами концентрируется на выравнивании звука в партиях и во всем строе звучания. Праздничные концерты являются основой для демонстрации результативности работы как солистов вокального ансамбля, так и самого ансамбля, и, если слуховая работа была тщательной на репетициях, дети активно работали и запоминали обо всех замечаниях, концертное выступление будет ярким, успешным.

**Тема 16. Выступления, концерты.**

**Практика:** Выступление на концертах, конкурсах. Сцена — это стартовая площадка для воплощения и реализации творческих способностей учащихся. Работа на концертах и конкурсах в зрительном зале с микрофонами и сложными фонограммами является обретением навыков сценического мастерства, умения общаться со зрителем, создание своего имиджа. Все это способствует профессиональной подготовке учащихся.

**Тема 17. Творческий отчет.**

**Практика:** Подведение итогов за год. Итоговая диагностика. Творческий отчет объединения с приглашением учащихся школы, учителей, родителей.

#### 1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Росинка» планируется достижение следующих результатов:

##### **Личностные результаты:**

- сложившийся интерес к музыке и другим видам искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих заданий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов в сфере музыки;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- способность активно включаться в совместные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
- умение предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий, разрешать спорные проблемы на основе уважительного отношения к окружающим;
- умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение находить информацию в различных источниках, анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- умение самостоятельно ставить цели, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уважительное отношение к окружающим;
- проявление культуры взаимодействия, терпимости в достижении общих целей при совместной деятельности.

##### **Предметные результаты:**

По окончании обучения учащийся

##### ***будет знать:***

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

##### ***сможет показать:***



**1. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:**

- умение точно интонировать на всём диапазоне;
- умение петь естественно, ровным по тембру голосом;
- умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- умение грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- умение исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

**2. владение навыками поведения на сцене:**

- умение взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- умение показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

**3. уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств музыкального произведения.

**Ожидаемые результаты 1-го года обучения:****Личностные результаты:**

- сформирует любовь к труду;
- запомнит нормы поведения на сцене.

**Метапредметные результаты:**

- разовьет слух, память, внимание;
- сформирует чувство ритма;
- разовьет вокальные данные.

**Предметные результаты:**

- познакомится с вокальной культурой, жанрами и направлениями;
- овладеет теоретическими и практическими основами постановки голоса;
- обучится практическим навыкам работы на сцене.

**Ожидаемые результаты 2-го года обучения:****Личностные результаты:**

- сформирует желание к самостоятельным занятиям;
- закрепит устойчивую эмоционально-волевую сферу артиста.

**Метапредметные результаты:**

- раскроет актерское начало, воображение;
- улучшит качество интонации;
- разовьет выразительность исполнения музыкальных произведений.

**Предметные результаты:**

- познакомится с вокальной культурой, жанрами и направлениями;
- овладеет базовыми теоретическими и практическими основами постановки голоса;
- обучится практическим навыкам работы на сцене.

**Ожидаемые результаты 3-го года обучения:****Личностные результаты:**

- сформирует чувство любви и уважения к музыке, как к предмету искусства;
- разовьёт чувство эмоциональной отзывчивости;
- сформирует чувство духовной культуры в процессе музыкально-творческой деятельности;
- улучшит ценные личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность, а также культуру поведения и бесконфликтного общения.

**Метапредметные результаты:**

- разовьёт артистические, эмоциональные качества, творческие, певческие задатки;
- разовьёт музыкальную память, координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полезностью, мягкостью;
- сформирует художественный вкус.

**Предметные результаты:**

- познакомится с основами певческой гигиены голосового аппарата;
- овладеет вокально-певческими навыками;
- сформирует главные навыки певческой установки;
- овладеет техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального пения;
- приобретет навыки пения а-капелла, многоголосного пения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60		15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05
3	5	15	30	60		15.09	31.12
	6	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Росинка» необходимо:

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

- актовый зал;
- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве – 15 шт.;
- рабочее место педагога – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- пианино или клавишный синтезатор – 1 шт.;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны – 2+2=4 шт.;
- стойки для микрофонов – 1 шт.;
- микшерский пульт – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- DVD – плеер – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- большое зеркало – 1 шт.;
- сценические костюмы, декорации;

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи мероприятий, занятий и др.)
- диски с записями фонограмм в режиме «+» и «-»;
- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- нотный материал;
- наглядные пособия по темам;
- репертуарный план.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение:**

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.



### 2.3. Формы аттестации (контроля)

Для контроля уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Росинка» проводится диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

#### Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения.

#### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концерты, конкурсы, фестивали
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	уровень исполнения песенного произведения	май	концерты, конкурсы, фестивали
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

## 2.4.Оценочные материалы

### 1. При прослушивании определяется исходный уровень общего и музыкального развития учащегося.

Характеристика музыкальных способностей:

- наличие или отсутствие певческого интонирования;
- звонкость или тусклость голоса;
- певческий диапазон;
- уровень развития ритмического чувства;
- определить количество одновременно взятых звуков (1,2,3);
- присутствие или отсутствие речевых дефектов;
- наличие или отсутствие пластики движений.

Предлагается выполнить следующие задания:

- Спеть правильно знакомую песню.
- Пропеть песни при проигрывании в другой тональности.
- Пропеть сыгранный звук.
- Точно пропеть сыгранную музыкальную фразу.
- Двигаться под фоновое музыкальное сопровождение
- Повторить предложенный ритмический рисунок, прохлопав ладошками.

### 2. Анкета «Музыкальные интересы»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Нужна ли в жизни человека музыка?
2. Какую роль играет музыка в твоей жизни? Твое отношение к музыке.
3. Какую музыку ты любишь и слушаешь, кроме как на уроке музыки в школе? Инструментальную, вокальную, вокально-инструментальную, оперную, симфоническую, классическую, народную, эстрадную, камерную, и т.д. (Нужное подчеркнуть или дописать)
4. Любишь ли ты петь и какие именно песни?
5. Слушают ли музыку твои родители? Поют ли они дома, в гостях и что именно?
6. Как ты считаешь, твои родители хорошо поют или нет?
7. А как, на твоё мнение, поёшь ты? Хотел бы петь лучше?
8. Нравится тебе выступать на сцене?
9. Нужен ли в школе хор, вокальный ансамбль ?
10. Чем тебе больше нравится заниматься на занятиях:
  - вокально-хоровой работой, разучивание, пение попевок, песен;
  - теорией музыки, изучение нотной грамоты,
  - слушанием, восприятием музыки;

- творческой работой (сочинение музыки, попевок, распевов, ритмических упражнений и т.д.)
  - соединение музыки с другими видами искусства (рисование под музыку и т.д.)
11. Какие песни, выученные в школе, наиболее запомнились?
  12. Твои любимые композиторы?
  13. Твой любимый музыкальный инструмент?
  14. Твои любимые музыкальные коллективы, исполнители?
  15. Занимаешься ли ты в творческом объединении или в музыкальной школе?

### Тестовые задания.

#### Тема «Вокал – это»

1. Слово вокал переводится, как...
  - А) пение
  - Б) голос
  - В) музыка
2. Ансамбль – это...
  - А) группа спортсменов
  - Б) группа певцов
  - В) группа пловцов
3. Исполнение forte это - :
  - А) громко
  - Б) тихо
  - В) весело
4. Плавное, связанное исполнение – это :
  - А) non legato
  - Б) staccato
  - В) legato
5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :
  - А) тембр
  - Б) темп
  - В) динамика
6. Тембр – это:
  - А) скорость исполнения
  - Б) индивидуальная окраска звука
  - В) высота звука
7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:
  - А) метром
  - Б) музыкальным строем
  - В) ритмом

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это - :

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
- Б) культурное исполнение произведения
- В) скорость исполнения произведения

**Практическое задание:**

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».

**Тема «Азбука вокального пения».**

1. Каким должно быть правильное певческое дыхание?

а) грудное; б) брюшное.

2. Название одного из основных голосовых резонаторов?

а) грудной; б) ручной.

3. Название одного из основных голосовых резонаторов?

а) головной; б) брюшной.

4. Что такое микрофон?

а) устройство, через которое усиливается звук; б) устройство, через которое ослабевает звук.

5. Что такое радиомикрофон?

а) микрофон без провода; б) микрофон с проводом.

6. Что такое шнуровой микрофон?

а) микрофон с проводом; б) микрофон без провода.

7. Что такое правильный вдох во время пения?

а) свободный вдох без поднятия плеч; б) вдох с поднятием плеч.

8. Что такое правильный выдох?

а) спокойный, экономный выдох; б) быстрый выдох.

9. Что такое артикуляция?

а) внятное произношение слов; б) невнятное произношение слов.

10. Какой должна быть правильная вокальная постановка?

а) сидеть или стоять ссутулившись и опустив голову вниз; б) сидеть или стоять расправив плечи, ровно держа голову.

**Практическое задание:**

1. Показать правильное вокальное дыхание.

2. Показать правильную вокальную постановку.

**Тема «Вокальная и ансамблевая работа».**

1. Что такое музыкальный образ? а) рисунок; б) основной характер песни.



2. Помогает ли создать образ концертный костюм? а) да; б) нет.
3. Что такое legato? а) связанное исполнение музыки; б) отрывистое исполнение музыки.
4. Что такое характер в музыке? а) тембр; б) настроение в музыке.
5. Что такое художественный образ? а) это концертный костюм; б) создание образа через музыку, текст и концертный костюм.
6. Что такое «динамические оттенки»? а) изменения громкости звучания в процессе исполнения; б) изменение настроения в процессе исполнения.
7. Как называется громкий звук? а) forte; б) piano.
8. Как называется тихий звук? а) piano; б) forte.
9. Есть ли ударения во время звучания песни похожее на выделение некоторых слов при разговоре? а) да; б) нет.

### Контрольные вопросы по теории

1. Назови главную песню России.
2. Относятся ли опера и балет к эстраднему искусству?
3. Какие знаешь детские эстрадные коллективы?
4. Как правильно использовать микрофон?
5. Какие знаешь жанры эстрадного исполнения?
6. Как устроен певческий аппарат?
7. Что появилось раньше пение или песня?
8. Можно ли детям исполнять песни из репертуара взрослых исполнителей и почему?
9. Как нужно беречь свой голос?
10. Правильная певческая установка.
11. Что означают музыкальные термины «пиано» и «форте»?
12. Сколько исполнителей в соло, дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, септете, октете?
13. Назови эстрадных исполнителей, работающих сольно.
14. Какие артисты, помимо певцов, работают на эстраде?
15. Что такое пение «a capella» и где его можно услышать?

#### 2.4.2. Критерии оценивания вокальных навыков

№ п/п	Оцениваемые навыки	Высокий (9-10 баллов)	Средний (5-6 баллов)	Низкий (1-2 балла)
1.	<b>Интонация</b>	точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии	диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приближительному интонированию мелодических трудностей	низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)
2.	<b>Дикция</b>	быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре	недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие- глухие)	дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера
3.	<b>Артикуляция</b>	активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть – свободны), гласные – объемные, долгие	ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)	навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи
4.	<b>Дыхание</b>	владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью	контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически	вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое
5.	<b>Звуковедение</b>	владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)	владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа	навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)

6.	Тембр	голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса	индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно	навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен
7.	Динамика	владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)	владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении - на шепот	средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы

#### Диагностическая карта развития вокальных навыков

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Интонация		Дикция		Артикуляция		Дыхание		Звуковедение		Тембр		Динамика	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец
		о	ц	о	ц	о	ц	о	ц	о	ц	о	ц	о	ц

**Примечание:** При проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

## Динамика личностного развития учащихся

№ п/п	Фамилия, имя	Организационно-волевые качества						Организационные качества				Поведенческие качества				Личностные достижения	Сумма баллов	
		Терпение		Воля		Самоконтроль		Самооценка		Интерес к занятиям		Конфликтность		Тип со-трудн.				
		Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец			

Для диагностики личностного развития учащихся используются:

- Методика для оценки и самооценки волевых качеств – Тест «Самооценка силы воли» Н.Н. Обозов.
- Для диагностики межличностных и межгрупповых отношений – Методика «Социометрия» Дж. Морено
- Методика Рене Жиля. Фильм - тест межличностные отношения.
- Опросник карта интересов А. Е. Голомштока, модификация Филимоновой О.Г.

## 2.5. Методические материалы

В основу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Росинка» легли:

- уникальный метод обучения вокалу Натальи Княжинской;
- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа (развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух;
- метод учителя-исследователя В.В. Емельянова;
- методика обучения вокалу Д. Огороднова, с его алгоритмами вокала;
- приемы техники постановки голоса А.М. Вербова;
- учебное пособие по музыкальной психотерапии В.И. Петрушина;
- развитие эмоционально – образного обучения Б.М. Теплова;
- методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
- метод наблюдения и методика Э. Кайновой (выявление одаренных детей).

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Занятия проводятся в очной форме и могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

### ***Формы проведения занятий:***

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале учебного года с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- занятие-творческий отчет проводится один раз в конце учебного года для родителей, педагогов, гостей

### ***Концерты и выступления.***

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся. Песни с хореографическими движениями или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.



Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения по программе отслеживается по творческим достижениям учащихся в течение учебного года и за все время обучения.

#### ***Приёмы и методы обучения.***

Методы обучения:

- Словесный-беседа, рассказ (педагог знакомит учащегося с устройством голосового аппарата, нотной грамотой и др.).
- Наглядный – наглядные пособия, карточки, фотографии, видеоматериалы (ребенок получает знания о нотной грамоте, о ритме и др.).
- Информационно-рецептивный – слушание музыки.
- Репродуктивный (практический) – воспроизведение по образцу: педагог показывает, учащийся повторяет за педагогом.
- Показ педагога – показ и исполнение педагогом различных вокальных упражнений, фрагментов произведения или произведения целиком. Данный прием работы необходим на протяжении всех лет обучения.
- Метод самостоятельной работы – выполнение заданий без помощи педагога.

***На занятиях по сольному пению*** используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

#### ***Каждое занятие строится по схеме:***

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим (или классическим) вокалом и народным вокалом. Главное отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного заключается в другом – в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные

для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Конечно, для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов. Так, к примеру, в эстрадном вокале, в отличие от народного и классического, имеет важное значение внятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих любой хорошей песни.

Также особенность эстрадного пения заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания.

В эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» — голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

По определению международной ассоциации эстрадный вокал (эстрадное пение) как направление возник с появлением городской культуры. В средние века это были мотеты, кантаты, позже – романсы. Отличала их простая повторная форма (чаще куплетная), светское содержание текстов (не духовной тематики) и доступная манера исполнения. Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам.

Сегодня на эстраде сосуществует много различных музыкальных стилей и направлений. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса.

При обучении эстрадно-вокальному пению необходима основательная работа. При работе с эстрадным вокальным репертуаром нельзя сразу работать над динамикой, драматургией, звуком и т.д. Все должно происходить поэтапно. Такой подход обеспечивает качественный и скорейший результат. Сначала необходимо выучить мелодию и вокалировать её на любую удобную гласную. Нельзя сразу приклеивать мелодию к словам, поскольку можно не достичь требуемого результата. Вместе с работой над интонацией необходимо разобраться с дыханием. Следует помнить, что дыхание нужно брать как можно чаще, не забывать о фразировке на кантилене. Правило гласит – дыхание меняется на каждой паузе. В самом начале песни, а также после проигрыша нужно делать

носом активный вдох. В оставшихся случаях необходим активный выдох со сменой дыхания. В тексте песни или в нотах дыхание очень удобно обозначать галочками.

В это же время можно начать работать и с текстом. Его нужно прочесть несколько раз и определить сложности в дикции. Эти отрывки нужно изолировать от всего текста и заучить как скороговорку. Темп проговаривания можно довести до быстрого. Это обеспечит запас прочности.

После выполнения технической работы можно заняться и творческой работой. Нужно прочесть весь текст как стихи. Они подскажут драматургию песни. Это позволит окрасить песню живыми эмоциями. После этого можно всё соединить воедино. Главное, чтобы в конечном итоге ни один компонент не пострадал. Этот этап обычно немного дольше всех предшествующих. Песню нужно записать на магнитофон и объективно оценить.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

- Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

- Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, — убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

- Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).

- Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

- Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).

- Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;

- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

## Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Введение.	Беседа, практические занятия, занятия-игры	Словесный, наглядный	Презентация программы «Росинка», иллюстрации, инструкции по ТБ	Опрос, тестирование	Ноутбук, мультимедийный проектор, пианино
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	Беседа, практические занятия, занятия-игры	Объяснительно-иллюстративный	Презентационный тренажер Видео-уроки Электронный тест Фонотека (CD-диски с фонограммами + и -) Нотная литература Видеосъемки с концертов и конкурсов	Слуховая контрольная, игра, тест	Ноутбук, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный центр, пианино
3.	Формирование детского голоса	Игра, беседа, упражнение, традиционное занятие,	Показ педагога, объяснение, словесный, наглядный, репродук-	Презентационный тренажер Видео-уроки	Слуховая контрольная, игра, тест	Ноутбук, мультимедийный проектор, магнитофон,



		комбинированное	тивный, частично-поисковый, практический	Электронный тест Фонотека (CD-диски с фонограммами + и -) Нотная литература Видеосъемки с концертов и конкурсов		музыкальный центр, пианино
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	Слушание, беседа, словесный, упражнение, анализ, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа, репетиция	Объяснение, словесный, демонстрационный, показ педагога, постановка задачи, выполнение учащимися заданий педагога, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Презентационный тренажер Видео-уроки Электронный тест Фонотека (CD-диски с фонограммами + и -) Нотная литература Видеосъемки с концертов и конкурсов	Самоанализ, наблюдение педагога	Ноутбук, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный центр, пианино, микшерский пульт, микрофоны
5.	Игровая деятельность, театрализация.	Беседа, игра, упражнение, анализ, традиционное занятие, индивидуальная и	Постановка задачи, показ педагога, объяснение, выполнение учащимися заданий	Презентационный тренажер Видео-уроки Электронный	Самоанализ, обсуждения, наблюдение педагога,	Ноутбук, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный



		групповая работа, работа в парах	педагога, практический, словесный, наглядный, частично-поисковый, практический	тест Фонотека (CD-диски с фонограммами + и -) Нотная литература Видеосъёмки с концертов и конкурсов	творческое задание	центр, пианино, микшерский пульт, микрофоны
6.	Элементы хореографии	Беседа, игра, упражнение, анализ, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа, работа в парах	Постановка задачи, показ педагога, объяснение, выполнение учащимися заданий педагога, практический, словесный, наглядный, частично-поисковый, практический	Видео-уроки Фонотека (CD-диски с фонограммами + и -) Видеосъёмки с концертов и конкурсов	Самоанализ, обсуждения, наблюдение педагога, творческое задание	Ноутбук, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный центр, пианино, микшерский пульт, микрофоны
7.	Актёрское мастерство	Беседа, игра, упражнение, анализ, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа, работа в парах	Постановка задачи, показ педагога, объяснение, выполнение учащимися заданий педагога, практический, словесный, наглядный, частично-поисковый, практический	Видео-уроки Фонотека (CD-диски с фонограммами + и -) Видеосъёмки с концертов и конкурсов	Самоанализ, обсуждения, наблюдение педагога, творческое задание	Ноутбук, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный центр, пианино, микшерский пульт, микрофоны

8.	Работа над певческим репертуаром	Слушание, беседа, словесный, упражнение, анализ, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа, репетиция	Объяснение, словесный, демонстрационный, показ педагога, постановка задачи, выполнение учащимися заданий педагога, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Презентационный тренажер Видео-уроки Фонотека (CD-диски с фонограммами + и -) Нотная литература Видеосъемки с концертов и конкурсов	Самоанализ, обсуждения, наблюдение педагога	Ноутбук, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный центр, пианино, микшерский пульт, микрофоны
9.	Концертно-исполнительская деятельность	Концертное выступление, демонстрационный	Постановка задачи, выполнение учащимися заданий педагога	Фонотека (CD-диски с фонограммами + и -)	Конкурс, концерт, творческий отчет	Ноутбук, мультимедийный проектор, микшерский пульт, микрофоны

### 3. Список литературы

#### Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

### Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. завед. [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя–музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 318 с.
8. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества [Текст] / В.А. Бухвалов. – М.: Педагогический поиск, 2000. – 144 с.
9. Васько Е.В. Развиваем музыкальные способности [Текст] / Е.В. Васько. – М.: Мой мир, 2007. – 255 с.
10. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе: учеб. пособ. для препод. музыки [Текст] / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. – М.: Прометей, 2001. –163 с.
11. Егоров А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы [Текст] / А.П. Егоров. – М.: Музыка, 2008. – 69 с.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – СПб: Лань, 2006. – 192 с.



13. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса: метод. реком. для учителей музыки [Текст] / В.В. Емельянов. – М: Музыка, 2003. –157 с.
14. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.– метод. пособ. для студ. высш. учеб. завед. [Текст] / Е.Р. Ильина. – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с.
15. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка [Текст] / В.Г. Ланкин, Е.Е. Ланкина, И.Р. Хох. – Томск: ТГПУ, 2004. – 140 с.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
17. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов [Текст] / под ред. Г.П. Сергеева. – вып. 1. – М.: Музыка, 2005. –143 с.
18. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов [Текст] / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – вып. 2. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
19. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов [Текст] / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – вып. 3. –М.: Музыка, 2005. – 96 с.
20. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
21. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014.
22. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст] / Д.Е. Огороднов. – М.: Музыка, 2000. – 232 с.
23. Охомуш Т.С. Упражнения для развития детского голоса: ноты: учеб. пособ. [Текст] / Т.С. Охомуш. – М.: Прометей, 2002. –36 с.
24. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007.
25. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: художественные кружки/ Под ред. В. И. Лейбсона, Б. П. Носова А.В., Щербакова.- М.: Просвещение, 1981. - 288с.
26. Пружников, К.И. Механика- пения: принципы постановки голоса [Текст] / К.И. Пружников. –СПб.: Композитор, 2004. – 88 с.
27. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия [Текст] / под ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с. – (Б-ка практической психологии).
28. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
29. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
30. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)



31. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

32. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

### Список литературы для учащихся

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.
2. Метлов Н.А. Музыка – детям [Текст]/Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985.
3. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – АСТ – 2009.
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 200.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей [Текст] / О. Рыданова. – Ч.1. – М.: ВЛАДОС, 1997.– 608 с.
6. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века.– М.: 2003
7. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2009
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М., 2008.

### Интернет-ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова
2. <http://notonly.ru> – нотный архив
3. <http://propiano.ru/katalog-not> — каталог нот
4. <http://www.notomania.ru> – нотный архив
5. <http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано
6. <http://sheets-piano.ru> – нотный архив
7. <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен
8. <http://vkmonline.com/minusovki> — сайт минусовых аранжировок песен
9. <http://minusovki.mytracklist.com> — сайт минусовых аранжировок песен
10. <http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен
11. <http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни
12. <http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества
13. <http://xn--80adimcr2bip.xn--plai> – Фестивали РФ
14. <http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
<b>Модуль 1</b>						
1.	Введение. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание детских голосов.	2	1	1		
2.	Введение. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание детских голосов.	2	1	1		
3.	Строение голосового аппарата.	2	1	1		
4.	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	2	1	1		
5.	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	2	1	1		
6.	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	2	-	2		
7.	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	2	-	2		
8.	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	2	-	2		
9.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1		
10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрель-	2	-	2		

	никовой.					
11.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	-	2		
12.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	-	2		
13.	Звукообразование.	2	1	1		
14.	Звукообразование.	2	1	1		
15.	Звукообразование.	2	-	2		
16.	Звукообразование.	2	-	2		
17.	Звукообразование.	2	-	2		
18.	Звукообразование.	2	-	2		
19.	Певческое дыхание.	2	1	1		
20.	Певческое дыхание.	2	1	1		
21.	Певческое дыхание.	2	-	2		
22.	Певческое дыхание.	2	-	2		
23.	Певческое дыхание.	2	-	2		
24.	Певческое дыхание.	2	-	2		
25.	Дикция и артикуляция.	2	1	1		
26.	Дикция и артикуляция.	2	1	1		
27.	Дикция и артикуляция.	2	-	2		
28.	Дикция и артикуляция.	2	-	2		
29.	Дикция и артикуляция.	2	-	2		
30.	Дикция и артикуляция.	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 1</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>		
	<b>Модуль 2</b>					
31.	Речевые игры и упражнения.	2	1	1		
32.	Речевые игры и упражнения.	2	-	2		
33.	Речевые игры и упражнения.	2	-	2		
34.	Речевые игры и упражнения.	2	-	2		
35.	Речевые игры и упражнения.	2	-	2		
36.	Вокальные упражнения.	2	1	1		
37.	Вокальные упражнения.	2	1	1		
38.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
39.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
40.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
41.	Вокальные упражнения.	2	-	2		

42.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
43.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
44.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
45.	Народная песня.	2	1	1		
46.	Народная песня.	2	-	2		
47.	Народная песня.	2	-	2		
48.	Народная песня.	2	-	2		
49.	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	1	1		
50.	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	-	2		
51.	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	-	2		
52.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	1	1		
53.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	-	2		
54.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	-	2		
55.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	-	2		
56.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	-	2		
57.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	-	2		
58.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	-	2		
59.	Сольное пение.	2	-	2		
60.	Сольное пение.	2	-	2		
61.	Сольное пение.	2	-	2		
62.	Сольное пение.	2	-	2		
63.	Игровая деятельность, театрализация	2	1	1		
64.	Игровая деятельность, театрализация	2	-	2		
65.	Игровая деятельность, театрализация	2	-	2		

66.	Игровая деятельность, театрализация	2	-	2		
67.	Игровая деятельность, театрализация	2	-	2		
68.	Репетиции	2	-	2		
69.	Репетиции	2	-	2		
70.	Репетиции	2	-	2		
71.	Выступления, концерты	2	-	2		
72.	Творческий отчет	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 2</b>	<b>84</b>	<b>7</b>	<b>77</b>		
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>		



## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
<b>Модуль 3</b>						
1.	Введение. Прослушивание голосов.	2	1	1		
2.	Вокально-певческая установка.	2	1	1		
3.	Вокально-певческая установка.	2	-	2		
4.	Вокально-певческая установка.	2	-	2		
5.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	1	1		
6.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	-	2		
7.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	-	2		
8.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	-	2		
9.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1		
10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	-	2		
11.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	-	2		
12.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	1	1		

13.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	-	2		
14.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	-	2		
15.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	-	2		
16.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	-	2		
17.	Вокальные упражнения.	2	1	1		
18.	Вокальные упражнения.	2	1	1		
19.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
20.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
21.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
22.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
23.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
24.	Артикуляционный аппарат.	2	1	1		
25.	Артикуляционный аппарат.	2	-	2		
26.	Артикуляционный аппарат.	2	-	2		
27.	Артикуляционный аппарат.	2	-	2		
28.	Артикуляционный аппарат.	2	-	2		
29.	Речевые игры и упражнения	2	1	1		
30.	Речевые игры и упражнения	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 3</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>		
	<b>Модуль 4</b>					
31.	Речевые игры и упражнения	2	-	2		
32.	Речевые игры и упражнения	2	-	2		
33.	Дыхание, опора дыхания.	2	1	1		
34.	Дыхание, опора дыхания.	2	-	2		
35.	Дыхание, опора дыхания.	2	-	2		
36.	Дыхание, опора дыхания.	2	-	2		
37.	Дыхание, опора дыхания.	2	-	2		

38.	Народная песня.	2	1	1		
39.	Народная песня.	2	-	2		
40.	Народная песня.	2	-	2		
41.	Народная песня.	2	-	2		
42.	Произведения композиторов-классиков.	2	1	1		
43.	Произведения композиторов-классиков.	2	-	2		
44.	Произведения композиторов-классиков.	2	-	2		
45.	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	1	1		
46.	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	-	2		
47.	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	-	2		
48.	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	-	2		
49.	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	-	2		
50.	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	-	2		
51.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	1	1		
52.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	-	2		
53.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	-	2		
54.	Сольное пение.	2	-	2		
55.	Сольное пение.	2	-	2		
56.	Сольное пение.	2	-	2		
57.	Сольное пение.	2	-	2		
58.	Сольное пение.	2	-	2		
59.	Элементы хореографии	10	1	9		
60.	Элементы хореографии	2	-	2		

61.	Элементы хореографии	2	-	2		
62.	Элементы хореографии	2	-	2		
63.	Элементы хореографии	2	-	2		
64.	Репетиции	2	-	2		
65.	Репетиции	2	-	2		
66.	Репетиции	2	-	2		
67.	Репетиции	2	-	2		
68.	Репетиции	2	-	2		
69.	Выступления, концерты.	2	-	2		
70.	Выступления, концерты.	2	-	2		
71.	Выступления, концерты.	2	-	2		
72.	Творческий отчет.	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 4</b>	<b>84</b>	<b>6</b>	<b>78</b>		
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>		

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: третий

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
<b>Модуль 5</b>						
1.	Введение. Прослушивание голосов.	2	1	1		
2.	Сценическое движение и художественного образа песни.	2	1	1		
3.	Сценическое движение и художественного образа песни.	2	-	2		
4.	Виды, типы сценического движения.	2	1	1		
5.	Виды, типы сценического движения.	2	-	2		
6.	Виды, типы сценического движения.	2	-	2		
7.	Виды, типы сценического движения.	2		2		
8.	Соотношение движения и пения	2	1	1		
9.	Соотношение движения и пения	2	-	2		
10.	Соотношение движения и пения	2	-	2		
11.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1		
12.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	-	2		
13.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	-	2		
14.	Упражнения на дыхание	2	-	2		



	по методике А.Н. Стрельниковой.					
15.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	-	2		
16.	Вокальные упражнения.	2	1	1		
17.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
18.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
19.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
20.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
21.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
22.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
23.	Вокальные упражнения.	2	-	2		
24.	Речевые игры и упражнения	2	1	1		
25.	Речевые игры и упражнения	2	-	2		
26.	Речевые игры и упражнения	2	-	2		
27.	Речевые игры и упражнения	2	-	2		
28.	Народная песня	2	1	1		
29.	Народная песня	2	-	2		
30.	Народная песня	2	-	2		
	<b>Модуль 6</b>					
31.	Произведения композиторов-классиков.	2	1	1		
32.	Произведения композиторов-классиков.	2	-	2		
33.	Произведения композиторов-классиков.	2	-	2		
34.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	1	1		
35.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	-	2		
36.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	-	2		
37.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	-	2		
38.	Произведения современ-	2	-	2		

	ных отечественных композиторов.					
39.	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	2	1	1		
40.	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	2	-	2		
41.	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	2	-	2		
42.	Сольное пение.	2	-	2		
43.	Сольное пение.	2	-	2		
44.	Сольное пение.	2	-	2		
45.	Сольное пение.	2	-	2		
46.	Сольное пение.	2	-	2		
47.	Сольное пение.	2	-	2		
48.	Сольное пение.	2	-	2		
49.	Сольное пение.	2	-	2		
50.	Элементы хореографии	2	1	1		
51.	Элементы хореографии	2	-	2		
52.	Элементы хореографии	2	-	2		
53.	Элементы хореографии	2	-	2		
54.	Элементы хореографии	2	-	2		
55.	Элементы хореографии	2	-	2		
56.	Актёрское мастерство	2	1	1		
57.	Актёрское мастерство	2	-	2		
58.	Актёрское мастерство	2	-	2		
59.	Актёрское мастерство	2	-	2		
60.	Актёрское мастерство	2	-	2		
61.	Репетиции	2	-	2		
62.	Репетиции					
63.	Репетиции	2	-	2		
64.	Репетиции	2	-	2		
65.	Репетиции	2	-	2		
66.	Репетиции	2	-	2		
67.	Выступления, концерты	2	-	2		
68.	Выступления, концерты	2	-	2		
69.	Выступления, концерты	2	-	2		
70.	Выступления, концерты	2	-	2		
71.	Выступления, концерты	2	-	2		
72.	Творческий отчет	2	-	2		